kuifje

Nr 6
45e jaargang
6-2-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

TOEAREG 1990

THE GRAND SLAM

De Derde Arm van Kan Shin



45 F - NEDERLAND f 3,95

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste Dommel,
Mensenkinderen kunnen veelal opgedeeld worden in twee aparte en grote groepen. Ondanks mijn eerder jeugdige leeftijd is me dit al lang opgevallen. Ik heb het over zij die a) opvallen en zij die b) niet opvallen. Logisch, nietwaar. Ik weet zeker dat u mij in kategorie b kunt plaatsen. Zeg nu zelf... u kent mij toch helemaal niet. Maar ik ben een trouwe lezer van uw blad en uw avonturen. Ik ga het meteen bewijzen...
Na de zomer van 1990 emigreren mijn ouders en ikzelf naar... Nieuw Zeeland! Tja, niet naast de deur, maar er is géén ontkomen aan. Jammer, maar ook weer avontuurlijk en ach... wie weet, ik kom ooit nog wel eens terug!
Stel nu mijn probleem als ik verneem dat ik niet *alles* kan meenemen naar N.Z. Wel mijn stripboeken, maar géén striptijdschriften. Ik heb daar ettelijke honderden kilo's van. Als u de prijs van een zeeschipcontainer kent... dan begrijpt u meteen dat een en ander achter móet blijven...!
Goed, sta ik daar met al die perfecte weekbladen. Ik kan ze natuurlijk in de afvalcontainer storten. Maar vindt u dat nou geen zonde? Daarom dit briefje naar u.



Mocht u een plaatsje vrij hebben in ons dierbare blad, wilt u dan misschien even neerpoten dat ik de onderstaande jaargangen te geef heb. Misschien wil iemand ze wel. Indien niet allemaal, dan wel een deel. Ik wil best iemand (of meerdere mensen) een plezier ermee doen. Het gaat om de Kuifje jaargangen 1983 t/m 1989. Helemaal compleet en per half jaar stofvrij opgeborgen in de beroemde 'verzamelmappen'. En ach, ik heb ook nog wat Robbedoezen te geef. Bent u even toeschietelijk wat deze weekbladen betreft? Het zijn alle nummers vanaf 2073. Zes jaargangen zitten eveneens in stofvrije, knalrode mappen.
O ja, mij is beloofd dat ik ook in N.Z. uw prachtblad Kuifje zal kunnen lezen. Het zal mij vaak worden nagestuurd.

Nico Bostyn
Kerkhofstraat 33
8660 Geluwe (België)

Nieuw Zeeland, da's inderdaad niet bepaald bij de deur. Semafoor is er ooit 'ns geweest, beweert ie, maar hij kan zich alleen herinneren dat er 'n hoop schapen waren. Misschien mogen ze over je schouder meelezen, als je de opgestuurde Kuifjes doorneemt. Misschien word ik dan zelfs aan de overkant van de aardbol beroemd... Hebben ze televisie daar in N.Z.? Zal wel, want schapen schijnen dol op televisiekijken te zijn. Okay, Nico, veel succes bij die gras-eters en schrijft nog 'ns een brief als je daar gesetteld bent. Semafoor en ik zijn benieuwd hoe het je vergaat. Heel benieuwd, kunnen we wel zeggen.
WAF, en tot de volgende week!
Dommel



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

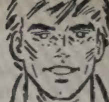
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikk rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia
Noordhollandstraat 61
1081 AS Amsterdam
Telefoon: 020/46.33.11

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

R. Reding

THE GRAND SLAM



DE DRIE WEKEN VOOR HET INTERNATIONALE TOERNOOI VAN ROLAND GARROS BRACHT IK MET EN BIJ M'N COACH JAN CAPEK DOOR... BIJNA VIJFTIG, MAAR HIJ KAN WIE DAN OOK NOG EEN SET AFHANDIG MAKEN... HIJ WAS EIGENAAR VAN EEN ONBESCHOFTE BEO EN TARZAN, EEN BALLEN RAPENDE HOND.

DE LAATSTE, JAN!... KIJKEN OF JE ERBIJ KUNT! ...

REKEN MAAR! ...

MONTANA

JAN DEED DRIE SPRONGEN ACHTERUIT EN...

ZO!!

VERREK, OP DE LIJN!

BRAVO!

IK GA DE BESPANNING TERUGBRENGEN TOT 26 KG...

JE MOET AAN JE SLICE WERKEN! DE HELFT VAN DE TIJD GAAT IE UIT...

U ALLEN DE B...!

ALS JE DAT DOET, CHRIS, ZOEK JE MAAR 'N ANDERE COACH!

BEO, VANDAAG OF MORGEN KRIJG JE TOCH EEN MEP! ...

IK BEN TOCH NIET TE VROEG?...

NEE, WE WILDEN NET INPAKKEN! ...

BEDANKT DAT U ME WILDE ONTVANGEN... VOLGENS DE REDACTIE HAD IK EEN KANS VAN ÉÉN OP HONDERD.

AAN UW STEM KON HIJ GEEN WEERSTAND BIEDEN!... NA UW TELEFOONTJE ZEI IE...

HO, ZE KOMT *MIJ* INTERVIEWEN ...


IK ZOEK DE KINDERS OP... DE WOONKAMER IS VRIJ, JONGELUI...
BEDANKT, JAN!


TIEN MINUTEN LATER. IK HAD ME OPGEFRIST EN ISABELLE CRESPIN, VERSLAG-GEEFSTER VAN WAVE 2000 ZAT KLAAR VOOR HET INTERVIEW.
CHRIS LARZAC, JE STAAT DERTIENDE OP DE WERELDRANGLIJST EN WORDT ZELFS GETIPT VOOR DE FINALE...
STEEK MAAR VAN WAL ...
DIE VOORSPELLINGEN ZIJN EEN SLAG IN DE LUCHT...


WAT MIJN TIJDSCHRIFT INTERESSEERT, IS HET VERLOOP VAN JE CARRIÈRE... IEMAND WORDT ALLEEN KAMPIOEN ALS HIJ ALTIJD AL GEK VAN SPORT IS GE-WEEST...
DAT VALT WEL MEE...
IK HEB WAT DINGEN KLAARGE-LEGD...

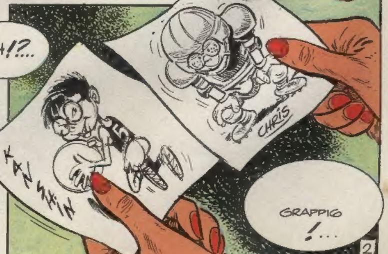

ZO ENTHOUSIAST KEEK IK TOEN IK EEN JAAR OF VIJF WAS.


MIS-SCHIEN LIGT HET AAN DE BRIL DAT JE ER ZOTREURIG UITZIET ?...


NEE HOOR, M'N...
TARZAN! ...

DIE TWEE!... ONAFSCHEI-DELIJK, MAAR ZE MOETEN ZICH ELKE DAG UITLEVEN!


... ALLES LAG OP CHRONOLOGISCHE VOLGORDE! ...
IK ZAL JE HELPEN ...
OH!?...


CHRIS
KAN SHIN
GRAPPIG !...

2


BEN JIJ DAT?!...
JA, MET M'N BURMAANSE VRIENDJE... DE TEKENLERAAR VAN ONZE HIGHSCHOOL HEEFT ZE GEMAAKT...

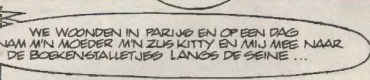

JE HEBT IN DE V.S. GESTUDEERD? ...
JA, MAAR OM OP JE EERSTE VRAAG TERUG TE KOMEN: ALS JOCHIE HAATTE IK TENNIS...
ECHT?! ...
LANGE TIJD VOND IK HET WALGELIJK... VANWEGE M'N MOEDER!

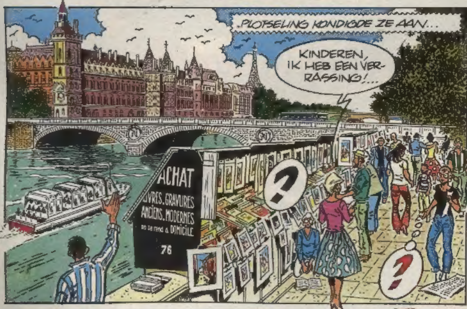

HAAR DROOM WAS EEN TWEEDE CHRIS EVERT TE WORDEN... DAT LUKTE NIET. MAAR HAAR OBESSIE DROEG ZE OVER OP MIJ. ALS KLEUTER SLEURDE ZE ME MEE NAAR DE BAAN...
MAG IK DE RECORDER AANZETTEN ?...
NATUURLIJK.


DAT DUURDE TIEN JAAR... TOEN IK VEERTIEN WERD, BESLOOT IK M'N MOEDER TE VERTELLEN DAT IK ER DE BRUI AAN GAF... MAAR HOE MOEST IK HAAR DAT ZEGGEN?
MET VEEL TACT! ...
PRECIES!


IK PIJNIGDE M'N HERSENS TOEN EEN SAMENLOOP VAN OMSTANDIGHEDEN ME OPEENS UIT DE NOOD HIELP...
DE DOKTER VERKLAARDE JE ONGESCHIKT OM...?
ER KOMT NOG MEER! ...


WE GAAN ACHT JAAR TERUG!

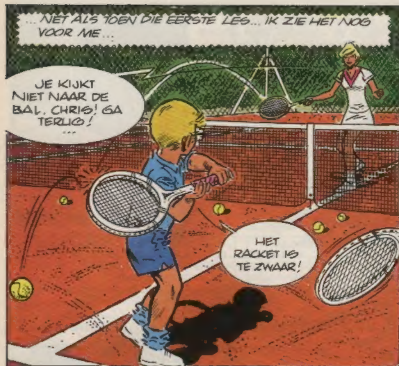

WE WOONDEN IN PARIJS EN OP EEN DAG NAM M'N MOEDER M'N ZUS KITTY EN MIJ MEE NAAR DE BOEKENSTALLETJES LANGS DE SEINE ...


...PLOTSELING KONDIGDE ZE AAN...
KINDEREN, IK HEB EEN VERRASSING!...
ACHAT LIVRES, GRAVURES ANCIENS, MODERNES
DOMICILE
76
?
?

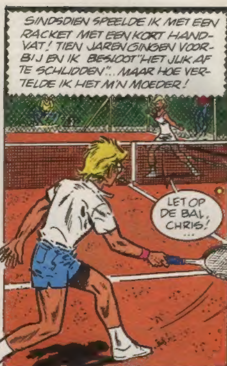

KOMENDE VRIJDAG GAAN WE NAAR DE HALVE FINALES VAN HET TENNISTOERNOOI OP ROLAND-GARROS! IK HEB MET DE GROOTSTE MOEITE KAARTJES BEMACHTIGD...


KITTY WAS 10 EN WIST VAN ZICH AF TE BIJTEN...
MAMA, JE WEET TOCH DAT IK VRIJDAG NAAR DANSLES MOET!


LAAT DIE DAN EEN KEER SCHIETEN!
DAAR ZIT IK AAN VAST!
NEE! ...

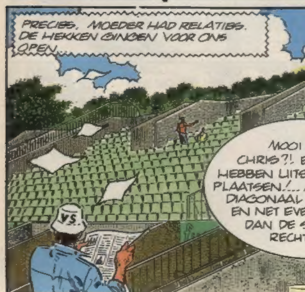

... NET ALS TOEN DIE EERSTE LES... IK ZIE HET NOG VOOR ME...
JE KIJKT NIET NAAR DE BAL, CHRIS! GA TERUG! ...
HET RACKET IS TE ZWAAR!

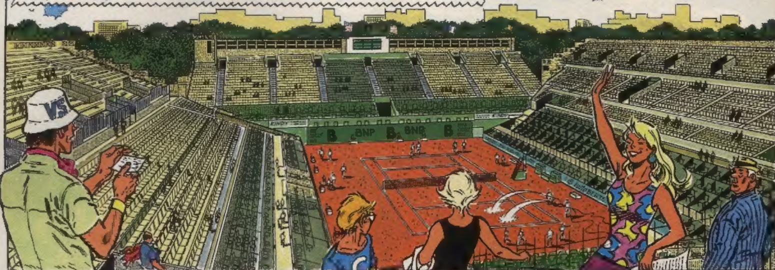

NEE, CHRIS, HOOGSTENS IS HET HANDVAT TE LANG...


SINDSDIEN SPEELDE IK MET EEN RACKET MET EEN KORT HANDVAT! TIEN JAREN GINGEN VOORBIJ EN IK BESLOOT "HET JUK AF TE SCHUDDEN"... MAAR HOE VERTELDE IK HET M'N MOEDER!
LET OP DE BAL, CHRIS! ...


OP DE DAG VAN DIE BEFAAMDE HALVE FINALE WAS IK ER NOG STEEDS NIET UIT... WE NAMEN DE METRO TOT PORT D'AUTEUIL. MOEDER HAD HAAST...
DAAR, ZIE JE DAT BUSJE, CHRIS?


HALLO, GAAT U NAAR ROLAND GARROS?! ...
DAT IS WEL DE BEDOELING! MAAR U BENT BEHOORLIJK VROEG! DE HEKKEN ZIJN ZELFS NOG DICHT! ...
NIET VOOR MIJ!

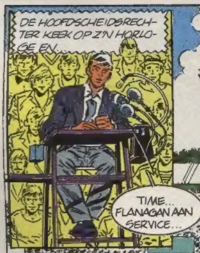

PRECIES. MOEDER HAD RELATIES. DE HEKKEN GINGEN VOOR ONS OPEN.
MOOI HÈ, CHRIS?! EN WE HEBBEN UITSTEKENDE PLAATSEN!... MIN OF MEER DIAGONAAL OP DE BAAN EN NET EVEN HOGER DAN DE SCHEIDSRECHTER!
DENK AAN DE TOEAREGS, CHRIS! ...
MAAR HET WORDT HIER BLOEDHEET!


"DENK AAN DE TOBAREOS"!.. MAMA DEED WEL VAKER RAADSELACHTIGE UITSPRAKEN... HET GING LANGS ME HEEN, WANT IK KEEK GEFASCINEERD NAAR DE TWEE JONGENS DIE DE BAAN NATHIELDEN... AF EN TOE WAAIDEN DE DRUPPELS IN HUN GEZICHT... BOFKONTEN!
VS
BNP


DE BAAN STROOMDE VOL. DAAR KWAMEN DE AUSTRALIËR FLANAGAN EN DE FRANSMAN LORJAY...


MOEDER JUICHTE ALSOF HET FRANSE ELFTAL NEDERLAND MET 9-0 VERSLAGEN HAD...


FLANAGAN EN LORJAY WARMDEN ZICH OP EN MOEDER VELDE HAAR OORDEEL...
FLANAGAN KOMT NAUWELIJKS BIJ DE ZIJLIJN!...ALS LORJAY HEM OP DE ACHTERLIJN HOUDT, MOET-IE WINNEN!
...MET Z'N HANDEN IN Z'N ZAK!
CHRIS!...


DE HOOFDSCHEIDSRECHTER KEEK OP Z'N HORLOGE EN...
TIME... FLANAGAN AAN SERVICE...


EEN ACE!...


15-0!... DAT BEGON NIET BEST, MAAR MET EEN MESSCHERPE RETURN MAAKTE LORJAY ER 15 GELIJK VAN...


ZULKE SPELERS LIETEN JE VERGETEN DAT HET 40° WAS... VOORLOPIG, IN IEDER GEVAL...

NA EEN UUR BESLOOT IK HET FORNUIS TE ONTVLUCHTEN... MET EEN IJZERSTERKE SMOES...

LORJAY...

40-15!

LORJAY...

LORJAY...

HM... IK... IK MOET ZO NO-DIG!...

?



LORJAY, DIE VOORDEEL HAD, KWAM ME TE HULP... VANAF DE ACHTERLIJN SLOEG HIJ EEN VERWOESTENDE RETURN...

CELINE



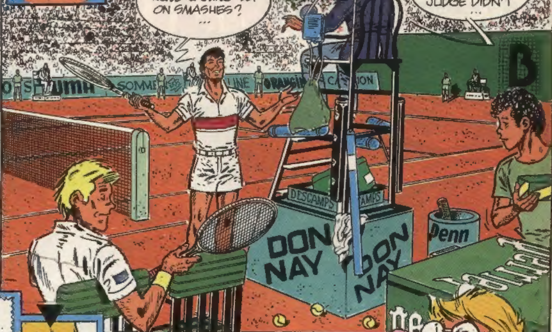








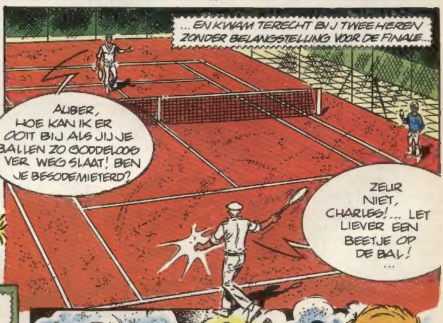












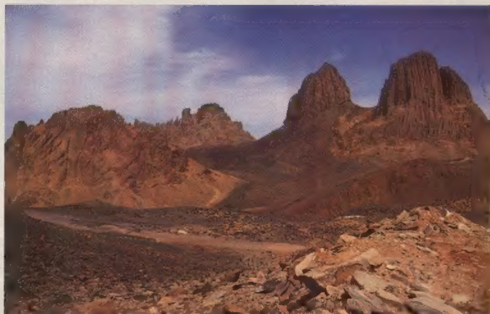




wordt vervolgd

TOEAREG MADE IN 1990

Het heeft geregend in Tamanrasset. Nee maar, een echte zondvloed! In bijna 50 jaar was dat niet voorgekomen! Drie dagen achter elkaar hebben de Toearegs feest gevierd. Ze speelden, dansten, zongen en dronken vele liters mintthee. Zelfs de schoolkinderen kregen «regenvakantie»! Kortom, deze gebeurtenis was aanleiding voor uitgelaten dolle pret!
Van de toppen van de Hoggar stroomden de beken bruisend naar de dalen. De oueds waren echte rivieren geworden en namen in hun stroom de aangestampte aarde van de paden en de zwakke brugkonstrukties die de oevers van de normaal droogstaande wadi's met elkaar verbinden, met zich mee. En daarna was het plotseling weer droog en werd de Hamada, de rotsachtige bodem en het kleinste stukje grond, in één nacht getooid met mals gras, teerblauwe bloemen en gele kaarsen, die in Algerije «woestijnasperges» worden genoemd.


De Hoggar: landschap van oneindige grootsheid

Ach, die goede oude tijd

De echte kenner weet dat «Tam» niet meer is zoals het was. Een meer dan 2000 km lange «boulevard» (= de afstand Genève-Lissabon) verbindt het tegenwoordig met Algiers. En er is ook een vliegveld aangelegd. Zo kom je van hieruit snel in elke Algerijnse stad. De vooruitgang is onstuitbaar. Scholen, bioskopen, transistorradio's, ja zelfs TV, hebben op het land tot in de kleinste oase hun stempel gedrukt. Het is afgelopen met het isolement van het Algerijnse Zuiden, sedert de verplichte burgerdienst die de jonge militairen gedurende één jaar moeten verrichten. Tegenwoordig zijn er veel gediplomeerde vakmensen en worden artsen, architekten en ingenieurs, tijdelijk naar het zuiden van het land toegestuurd. Zo worden de allerarmsten uit hun isolement gehaald en nemen de hogergeschoolden kennis van een hoofdstuk uit hun nationale kulturele erfgoed, waarvan zij heel vaak niets afwisten.

Nog steeds volop avontuur

De liefhebber van het avontuur kan toch nog steeds zijn hart ophalen! Voor de Europese toerist straalt Tamanrasset nog altijd het geheimzinnige Oosten uit. Deze stad werkt zonder meer op de verbeeldingskracht van de Europeaan en menig reiziger laat zich verleiden door de verre roep van de grootse zuidelijke woestijn, al komt het avontuur niet meer zoals vroeger om elke hoek van de straat kijken. Enkele driesterren hotels (met airconditioning) hebben de eenvoudige berbertenten verdrongen. En de krachtige Land-Roovers hebben de dromedarissen naar de tweede plaats verdrongen. Maar ondanks alles blijft de aantrekkingskracht van Tam en de nabije Hoggar nog even sterk als destijds.

HIER HEEFT DE SPIJKERBROEK NOG NIET AFGEREKEND MET OUDE ZEDEN

De stad trekt nog altijd vele uitgeputte maar tevreden kilometervreters, sportievelingen die hun hart verpand hebben aan de woestijn en ook pelgrims, die in stille overpeinzing enkele rustige ogenblikken willen doorbrengen op de plaatsen waar de bewonderenswaardige pater Charles de Foucauld heeft geleefd.

Fraai dekor

Tam ligt op ongeveer 1400 m hoogte. De adembenemend blauwe hemel (als de woestijnwind tenminste geen spelbreker is) overkoepelt Tamanrasset en vormt samen met de omlijsting van de schitterende bergtoppen van rood vulkanisch gesteente, een fraai dekor. De stad strekt zich aan beide zijden van de Avenue Ab del Kader uit, waarlangs lage huizen zijn gebouwd, kleine betonnen kubussen, bedekt met rode klei, waardoor het wit om deuren en ramen nog beter tot zijn recht komt. Langs de verkeersader staan tamarindebomen en zij geven aan dit domein van de Toearegs die typisch nostalgische, bijna lome sfeer van een provinciestad.
Tegen het eind van de middag, als het koeler wordt, is het hier een onafgebroken komen en gaan van mensen die een praatje maken, een glas gloeiend hete thee drinken, een zakelijke transactie afsluiten, of vragen hoe het met die en die vriend gaat.

En de mannen in het blauw?

Altijd weer kijken we geboeid naar de prachtige gestalten van de Toearegs en

naar de edele manier waarop zij zich voortbewegen. Het zijn lange mensen met een zeer bruine huid en hun houding doet soms denken aan die van de Ethiopiërs. Tegenwoordig berijden zij niet meer hun witte kamelen — als je een beetje geluk hebt, zie je er hier en daar nog één! — en dragen niet meer de indigoblauwe sluier, waaraan zij de naam «mannen in het blauw» te danken hebben. Maar wel zijn ze nog steeds gekleed in de lange gandoura, meestal wit. Gelukkig maar dat de spijkerbroek nog niet afgerekend heeft met oude zeden. De kleurrijke chèche — een echte chèche moet 7 meter lang zijn — wordt echter nog altijd gedragen en bedekt hoofd en gezicht. Deze lap katoen laat alleen de ogen vrij en daarin liggen de raadsels en de geheimzinnige verborgenheden van de woestijn besloten. Overigens is de chèche niet bedoeld om op te vallen, integendeel, het is een praktische bescherming tegen de woestijnwind.
De vroegere heer en meesters van de woestijn zijn in het algemeen geen nomaden meer. Het is maar goed dat zij daardoor niet zijn gaan behoren tot de armen uit de krottenwijken. Hun «omscholing» is heel goed verlopen.
Door hun grote kennis van het terrein, zijn er velen gids voor het hooggebergte geworden, echte spoorzoekers, die met hun 4×4 beter dan wie ook de toeristen langs de steile paadjes van de Hoggar loodsen. Als we de literatuur moeten geloven, is de Targui- (Toeareg-) vrouw de koningin van het gezin. In ieder geval vallen zij op door hun nadrukkelijke afwezigheid in het dekor. Heel vaak blijft ze, veilig achter dikke muren, verborgen voor de onbescheiden blik van de vreemdeling. Haar taak? Het opvoeden van de kinderen en verder het bewerken van een armzalig lapje grond, dat zij door hard zwoegen beschermt tegen het oprukkende zand en de verzengende zon.

Tijd voor de markt

Elke ochtend is er markt op een groot plein, de zogenaamde «markt van Mali», waar je van alles kunt kopen, en alles het stempel van de woestijn draagt. De Westerling vindt er niet makkelijk iets wat hem interesseert. Als je maar goed zoekt, vind je tussen allerlei andere zaken nog wel eens echt de oud lijkende Berberse sieraden, die de moeite waard zijn. De verkopers — Toearegs of bewoners van Mali — zijn zakenman tot in het topje van hun vingers. Afdingen is een «must», maar als je echt op een koopje uit bent, kom je bedrogen uit. Natuurlijk is zo'n markt voor de fotograaf het absolute einde. Het lijkt wel of je een eeuwigdurende modeshow bijwoont, die de plaatselijke bevolking gratis geeft, van eindeloos lange gloedvol gekleurde chèches, gandouras met borduuropstiksel, enz

Vanuit Tam naar de Hoggar

Tam is een ideale uitvalshoek voor vele excursies naar de Hoggar. Die naar Assekrem is er één van ongeveer twee dagen. De nacht brengen we dan door in een hut op 2700 m hoogte, precies boven de kluizenaarswoning van pater De Foucauld. We bewonderen daar een onvergetelijke zonsop- en -ondergang. Hier ligt het heelal binnen handbereik, want de Hoggar weerspiegelt de grootsheid van het oneindige. Hier ook versmelten goed en kwaad zich in het universum van de natuur. Adembenemende vergezichten... bergen van vulkanisch

DE KLEURRIJKE CHECHE LAAT ALLEEN DE OGEN VRIJ EN DAARIN LIGGEN DE RAADSELS EN GEHEIMZINNIGE VERBORGENHEDEN VAN DE WOESTIJN BESLOTEN.



Een chèche moet 7 m lang zijn



Ontmoeting met een echte Targui!

IN ÉÉN NACHT TOOIT DE WOESTIJN ZICH MET MALS GRAS EN TEERBLAUWE BLOEMEN...

gesteente, met vast in het zand verankerde smalle bazalten basis, wijzen als vingers naar de hemel, of zijn even zovele orgelpijpen, die door het lied van de wind zijn gevormd: zo moet de wereld er hebben uitgezien bij haar geboorte!
Bij een bocht in de weg ontmoeten we een paar nomaden, kamelenfokkers. De beleefdheid eist bij zo'n gelegenheid, dat je altijd vraagt of men ergens mee kan helpen. Ook wordt het korte oponthoud gebruikt voor het vertellen van de laatste nieuwtjes. In de stad winnen de Toeareg-gidsen inlichtingen in:
zijn de passagiers van de volgende Land-Roovers prettige klanten? En zijn er meisjes bij? Zijn ze jong, mooi...?

Herinneringen aan pater Charles

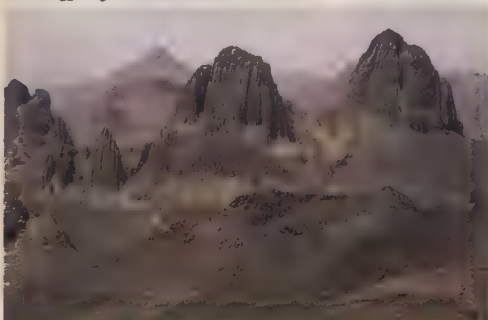
Assekrem is een bergplateau. De naakte kaalheid en volkomen vlakke grond vormen een kontrast met de wanordelijk gerangschikte bergtoppen, waarboven het zich fier verheft. Wat een schitterend uitzicht! Vanaf de hut is het nog ruim drie kwartier lopen naar de kapel van pater Charles de Foucauld. Voor hij zich hier in 1905 definitief terugtrok, had de kluizenaar een woning in Tamanrasset, en heeft deze vroegere militair eerst onderzoekingstochten door Marokko gemaakt. De Foucauld werd in 1878 bij Straatsburg geboren. Hij ging over tot de Katholieke leer en werd in 1901 tot priester gewijd. Vier jaar later vestigde hij zich in de Hoggar Hij studeerde de taal en het schrift van de streek en verrichtte zo puur ethnologisch werk. In 1916 werd deze kluizenaar van de woestijn door een Targui om het leven gebracht.
De woning van De Foucauld is opgetrokken van zwarte platte steen, die elke storm weerstaat. Door de bescheiden soberheid lijkt het huis op een schaapskooi. De kapel getuigt van een ontroerende eenvoud; in de kleine bibliotheek vinden we nog enkele herinneringen. In de verblijfplaats leven nog drie leden van de Congregatie van abt De Foucauld.
Deze grote man schreef over Assekrem: «Het kost me moeite me af te wenden van dit wondermooie uitzicht, waarvan de schoonheid en de indruk dat dit landschap zich tot in het oneindige uitstrekt, zozeer de Schepping benadert. Door de eenzaamheid en de ruige woestheid beseffen wij dat we hier alleen zijn met Hem en nietig als een druppel water in de zee!»

Tekst en foto's
Monique Duval-Thibaut



De beroemde markt van Mali in Tamanrasset

In de Hoggar ligt het heelal binnen handbereik



Een Targui, die zich in «Tam» heeft gevestigd

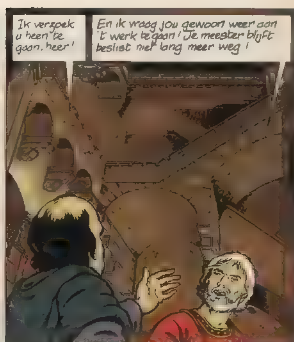


VASCO

SAMENVATTING: De afspraak van Leandros is heel simpel. Vasco tegen Antares! Ondanks de protesten van Van Loo, verkiest Vasco zich over te geven en de anderen de kans te geven de wedstrijd te winnen! Maar waarom wil men hem meenemen naar Jeruzalem?







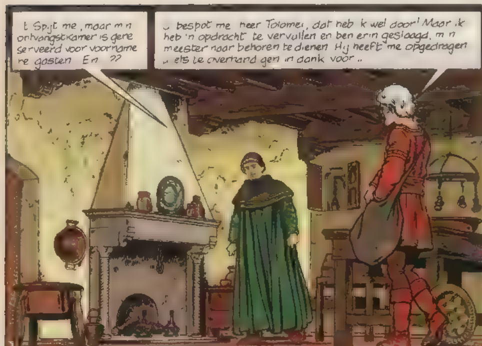






















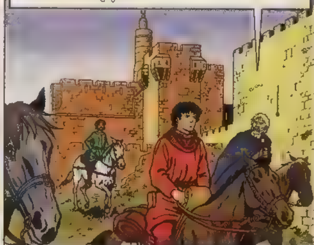


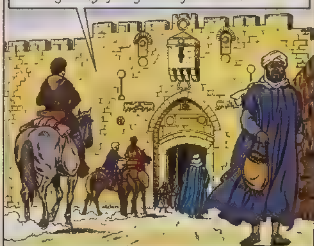




(1) Zie De Byzantijnse


Drie weken later bood het door de hitte bevangen en tussen de rotsen geklemde Jeruzalem de reizigers een fascinerend panorama
Door de lichtval krijgt dit oord een mystieke sfeer. De tijd lijkt er stil te staan. Titus zal dat ook zo ervaren hebben toen hij hier aan het hoofd van zijn troepen verscheen om de stad in te nemen.
Hopelijk vinden we er een herberg...


Hoewel de Romeinen de stad met de grond gelijk maakten is zij niet wezenlijk veranderd. Alleen hebben de klokketorens en minaretten het landschap een vertikaal accent gegeven.

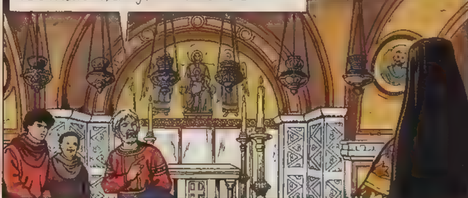

Tegenwoordig is deze drievoudige Heilige Stad in handen van de Mammelukken nog slechts een grote burcht, die dreigt te vervallen. Alleen de weinige pelgrims die door de Arabieren worden toegelaten, zorgen nog voor enige inkomsten.

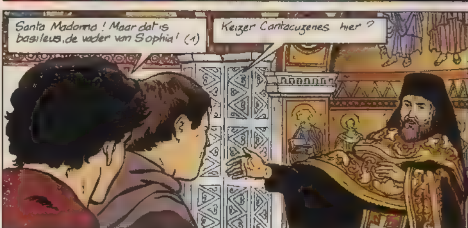

Ah, het Heilige Graf, het doel van onze reis, vrienden!


Salam Aleycum, bezoekers! U dient negen castelli per persoon te betalen. Zeg me uw naam en beroep zodat ik u in het register kan inschrijven.
Maar dat is schandalig duur!


En dat is nog niet alles: die afzetters behoren tot twee rijke Muzelman-families die deze plaats bezitten. Zij zullen de deur achter ons afsluiten en pas weer openen als het hen uitkomt!...















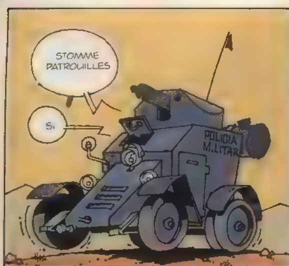


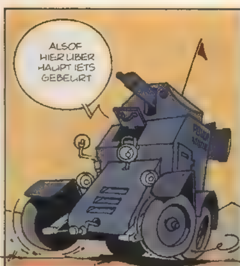
(1) zie "De Byzantijnse"

wordt vervolgd

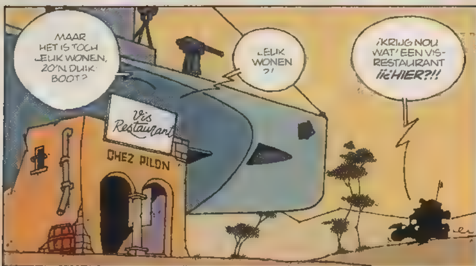
VIVA ZAPAPA



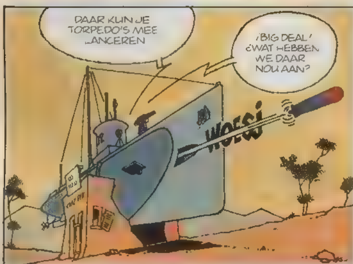

STOMME PATROUILLES
SI
POLICIA MILITAR

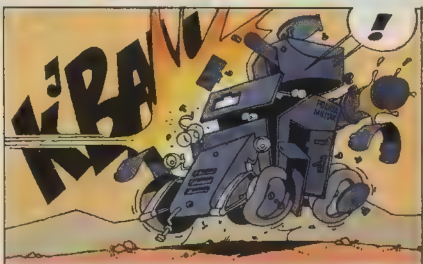

ALSOF HIER UBERHAUPT IETS GEBEURT

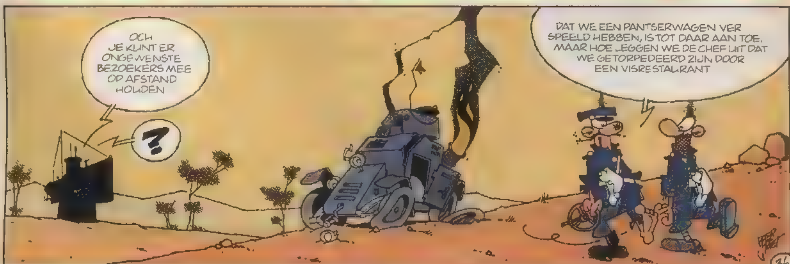

OKÉ ZAPAPA IK GEEF HET TOE, ALS VISRESTAURANT IS HET MISSCHIEN NIET ZO'N SUCCES..


MAAR HET IS TOCH LEUK WONEN, ZO'N DUIKBOOT?
LEUK WONEN ?!
¡KRIJG NOU WAT' EEN VIS-RESTAURANT
¡¡HIER?!!
Vis Restaurant
CHEZ PILON


. HET IS MAAR WAT JE LEUK WONEN NOEMT. JE KUNT JE KONT NIET KEREN MET AL DIE KNOPPEN EN HANDELS
HIER WAAR DIENT DEZE NOU VOOR?
U2
KLIK
Vis Restaurant
EZ PILON

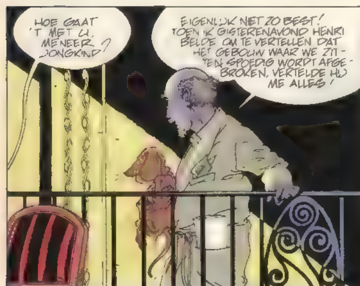

DAAR KUN JE TORPEDO'S MEE LANCEREN
¡BIG DEAL' ¿WAT HEBBEN WE DAAR NOU AAN?
WOESJ


KABAM
!


OCH JE KUNT ER ONGEWENSTE BEZOEKERS MEE OP AFSTAND HOUDEN
?
DAT WE EEN PANTSERWAGEN VERSPEELD HEBBEN, IS TOT DAAR AAN TOE, MAAR HOE LEGGEN WE DE CHEF UIT DAT WE GETORPEDEERD ZIJN DOOR EEN VISRESTAURANT
36

Peter Li
M. Danverre

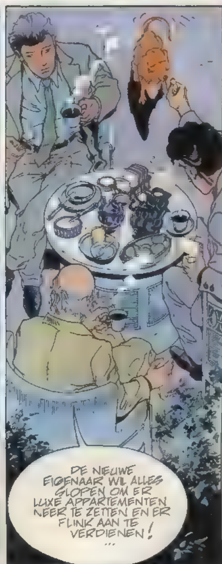
METROPOLES *VROUW GEZOCHT!*













SAMENVATTING: Welk vreemd spel speelt Mevrouw Bing, weduwe van de multimiljonair? De balpen die zij ontstopt is een bom die een einde stelt aan het leven van graaf Terragni! Maar Li en Danverre worden teruggeroepen naar Brussel. .

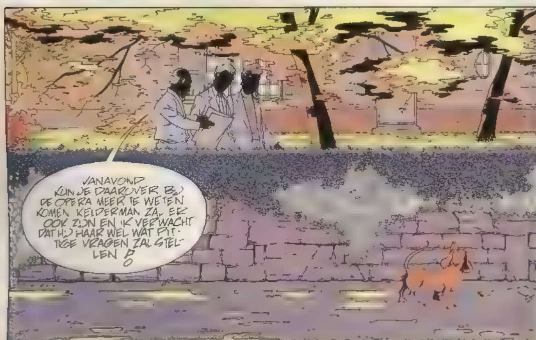


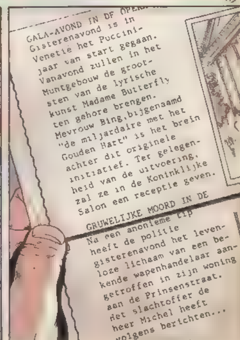












ENKELE UREN LATER DIE MIDDAG.....

TERWIJL JIJ JE MIDDAGDUTJE DEED, HEB IK FOTO'S VAN VENETIË GEMAAKT ....

DE SIËSTA HEEFT ME GOED GEDAAN .. EEN BEETJE RUST VOOR DE STORM LOSBREEKT.

MAAR GOED DAT HET JONG KIND ONS ZIJN OUDE SLEE TER BESCHIKKING STELDE!!

ZEG, PETER, WORDT HET NIET TIJD OM DE ZAKEN EENS GOED ONDER OGEN TE ZIEN!

VOOR DE DRAAD ERMEE ... NOG EEN TEGENVALLER SOMS?

DAT GEZICHT! JE MAAKT MIJ NIET WIJS DAT JE HAAR NIET HERKENT!

IN DE SABLE

JA, DAT IS ZE! ZE HEEFT EEN PLASTISCHE OPERATIE ONDERGAAN, HAAR OGEN ZIJN SMALLER! ....

IN DE OPERA...

MAAR DAT VERHAAL VAN DIE MILJARDAIRE ... EN, DAT HUWELIJK MET 'N JAPANNER, DAT KLOPT TOCH NIET ?...

JE WEET BEST DAT BIJ HAAR ALLES KAN!

....VERBIND HIERMEDE BENJAMIN FRANKLIN PINKERTON, LUITENANT OP DE KANONNEERBOOT VAN DE U.S NAVY IN DE ECHT MET MADAME BUTTERFLY!...



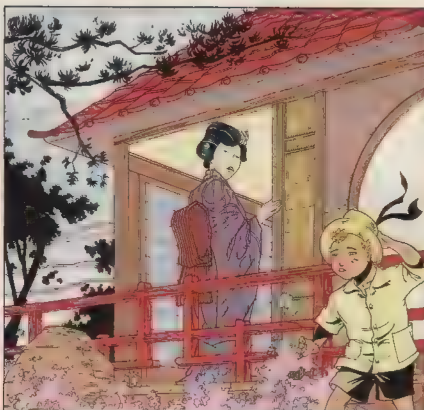







TWEE AKTES LATER...
KIJK JE MOEDER AAN EN VERGEET HAAR GEZICHT NOOIT !! ...


GA NU SPELEN

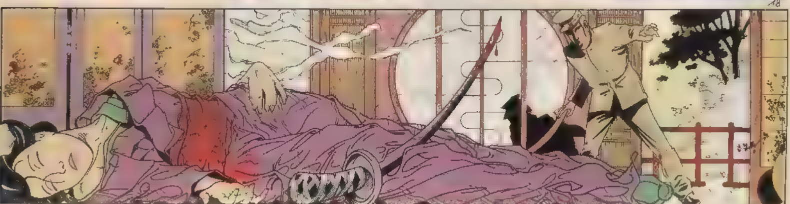



PINKERTON, WAAROM HEB JE ME BEDROGEN? ....



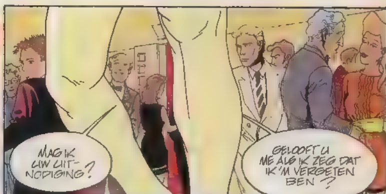



BUTTERFLY! BUTTERFLY!

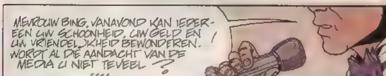


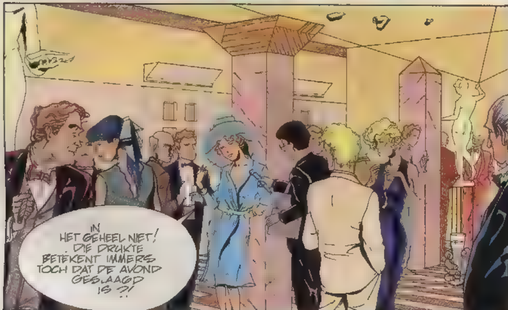

DE KONINKLIJKE SALON, ALSTU-BLIEFT.

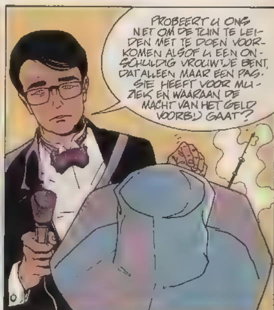

DEZE KANT

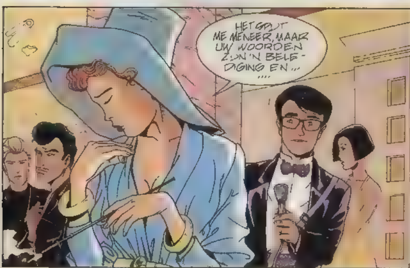

MAG IK UW UIT-NODIGING?
GELOOFT U ME ALS IK ZEG DAT IK 'M VERGETEN BEN?

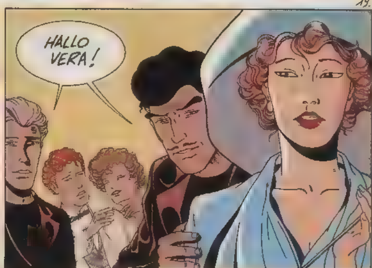

NU VOORUIT, MAAR ALLEEN OMDAT U HET BENT HOOR !! ....
CHARMANT.


MEVROUW BING, VANAVOND KAN IEDEREEN UW SCHOONHEID, UW GELD EN UW VRIENDELIJKHEID BEWONDEREN. WORDT AL DIE AANDACHT VAN DE MEDIA U NIET TEVEEL? ....


IN HET GEHEEL NIET! DIE DRUKTE BETEKENT IMMERS TOCH DAT DE AVOND GESLAAGD IS ?!


PROBEERT U ONS NIET OM DE TUIN TE LEIDEN MET TE DOEN VOORKOMEN ALSOF U EEN ONSCHULDIG VROUWTJE BENT, DAT ALLEEN MAAR EEN PASSIE HEEFT VOOR MUZIEK EN WAARAAN DE MACHT VAN HET GELD VOORBIJ GAAT?


HET SPIJT ME MENEER, MAAR UW WOORDEN ZIJN 'N BELEDIGING EN... ....


HALLO VERA!





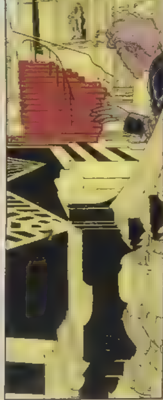


(*) LEES DEEL 7 DE EDELSTENEN VAN ROME









«EEN PASPOORT VOOR JONGE TALENTVOLLE TEKENAARS EN SCENARIOSCHRIJVERS!»

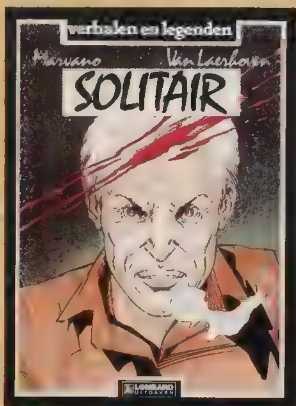


OVERAL VERKRIJGBAAR

LOMBARD UITGAVEN

STRIPNIEUWS

LOMBARD



SOLITAIR
door Marvano en Bob Van Laerhoven
Reeks Verhalen en Legenden
64 pagina's kleur
360 BF/19,95 Fl



LOU SMOG:
De Vervloekte Haven
door G. Van Linthout
nr. 1 - 48 pagina's kleur
160 BF/8,95 Fl



CLIFTON: Matoutou-Falaise
door Bédu en Bob de Groot
nr. 13 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,50 Fl



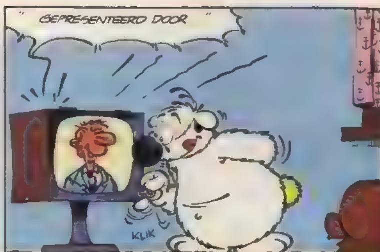
Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

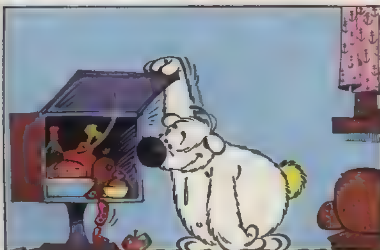
Dupa

DOMMEL

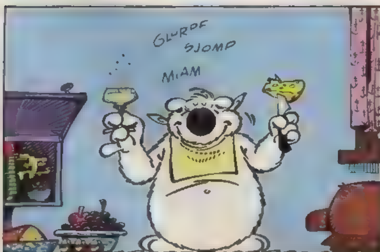


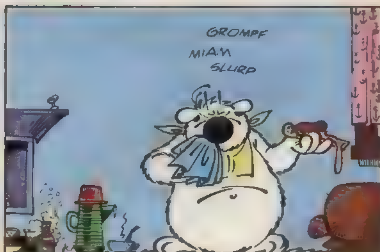

"EN NU, BESTE KIJKERS ONZE CULINAIRE RUBRIEK"
AH!

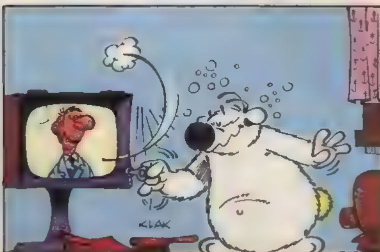

"GEPRESENTEERD DOOR"
KLIK

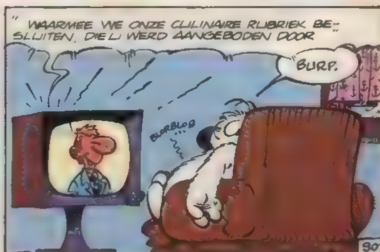



GROMPF MIAM MIAM

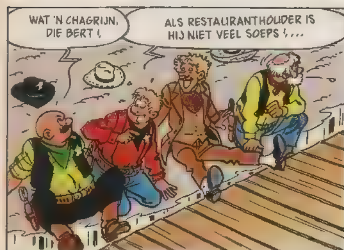

GLURPF SJOMP
MIAM


GROMPF
MIAM SLURP


KLAK


"WAARMEE WE ONZE CULINAIRE RUBRIEK BE-SLUITEN, DIE U WERD AANGEBODEN DOOR"
BURP.
BLORBLOB

CHICK BILL *HET RODE KONVOOI*



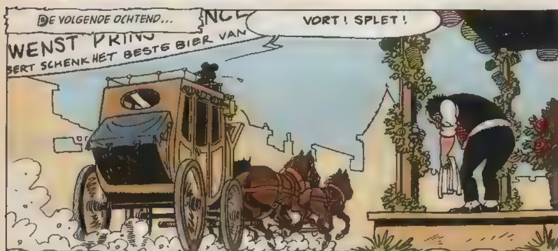








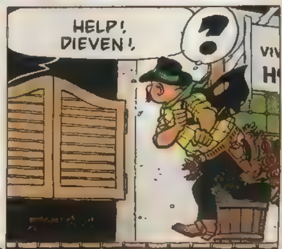






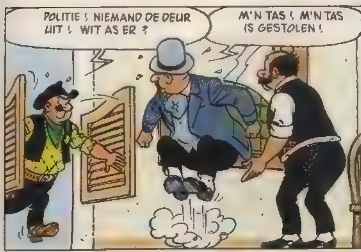






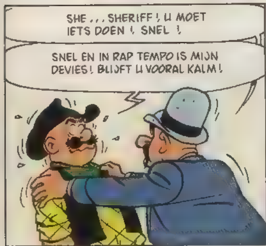
SAMENVATTING: Zo veel volk in de saloon! De bewuste juwelier-klokkenmaker en de passagiers van de koets degusteren de niertjes Royale van Bert... en Dog Bull ontdekt dat men Bert niet mag storen als hij Niertjes à la Royale maakt!







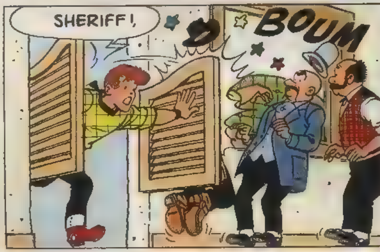


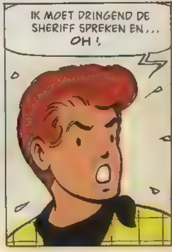


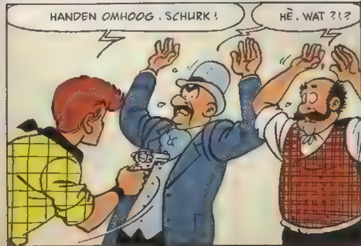


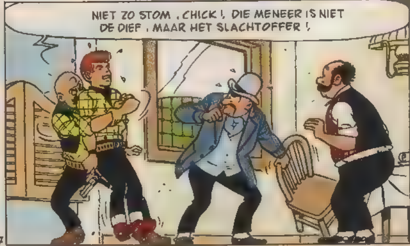


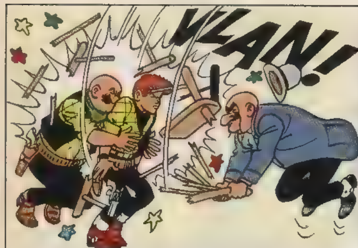











VLAN!

'T LOOPT FOUT IN DIT GEHUCHT !
HEE, U... U HEBT EEN STOEL KAPOTGEMAAKT !?!...

WAT...WAT IS ER GEBEURD?
HIJ IS ONTSNAPT ! DIT KWAM IK U BRENGEN : EEN FOTO VAN ÉÉN VAN DIE TERRORISTEN !
VANDALEN !

DIE KOP HEB IK EERDER GEZIEN ... NOG NIET ZO LANG GELEDEN !
BRAVO, SHERIFF ! DIE KOP IS NET U ...

VERDORIE, MAAR.. MAAR ... DAT... DAT IS ONZE KLOKKENMAKER-JUWELIER ?!
JA, EN HIJ IS VAST AL VER WEG !

N.. NIET S.. SCHIETEN ! H... HOU DIE PEES GOED VAST. J ... JONGEMAN !...

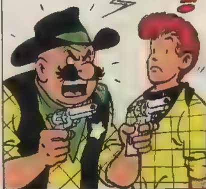
GOED ZO, KLEINE POEDEL !

WE HEBBEN JE DOOR, SCHOFT ! JE BENT GESPECIALISEERD IN TIJDBOMMEN ! STAAT IN JE DOSSIER ! WAT HEB JE DAAROP TE ZEGGEN ?

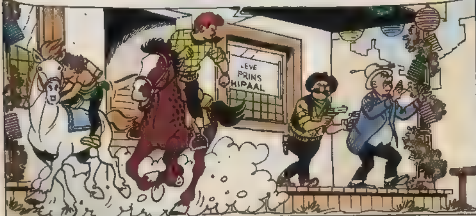
DOOD AAN PRINS HIPAAL !

SHERIFF, DE BOM ZIT IN DE GESTOLEN TAS !
DIE ZIT IN DE POSTKOETS EN.. EN..

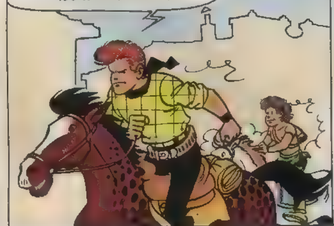


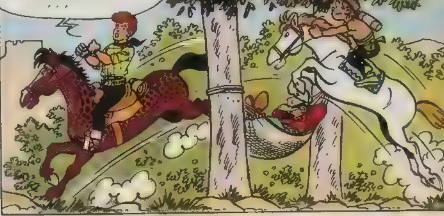


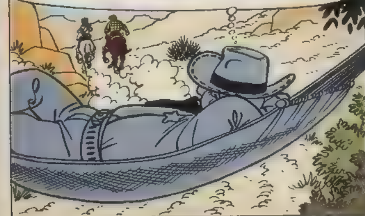




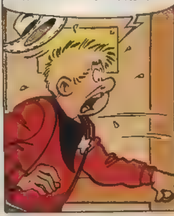












wordt vervolgd

G. Rosinski
A. P. Duchâte

HANS *DE WET VAN ARDELIA*















SAMENVATTING: Ramoz heeft besloten elke dag één gijzelaar te doden zolang de weerstand duurt .. Deze keer, heeft hij het gemunt op een oude uit de stad en het is een kweling. dankzij stralen hervindt zij de jeugd .

















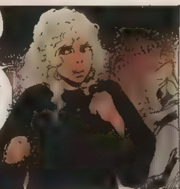


















wordt vervolgd

Sidney Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

SAMENVATTING: Die morgen hebben Cecile en Jurrien het nogal moeilijk! Zie wat ervan komt als men begint te drinken! Om hun ideeen op een rijtje te zetten helpt een wandeling in het bos...

















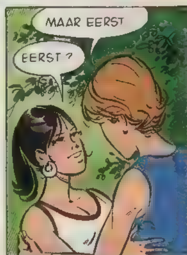


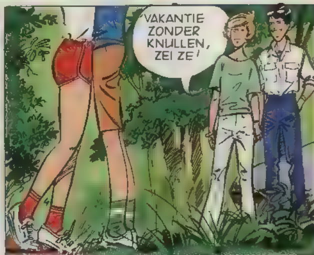
JULIE, KLAARTJE, CECILE *DE VERMISTE*











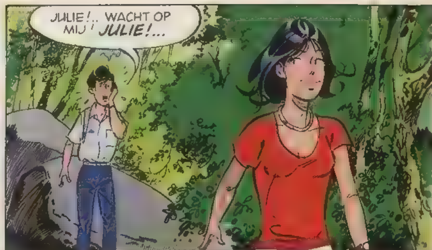









GA JE ALTIJD ZO MET MEISJES OM ?!
IK... SORRY... IK WEET NIET WAT ME OVERKWAM


JULIE!.. WACHT OP MIJ! JULIE!...


HEB JE MIJN HULP NODIG?
UIT DE WEG, VROUW! IK BEN JURRIANO "IL RE DEI SPAGHETTI"!

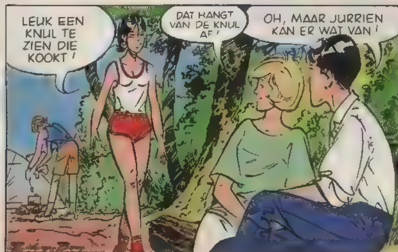

GEMAKKELIJK DIE BLIKJES OPENTREKKEN EN JE HEBT EEN KLARE SAUS MET VLEES EN AL MAAR NU KOMT DE MEESTERHAND EN DIE VOEGT ER DE GEHEIME KRUIDEN AAN TOE HET RECEPT VAN EEN OMA DIE DOOR HAAR TROUWEN ITALIAANSE WERD!
HMMM HET RUIKT IN IEDER GEVAL GOED!

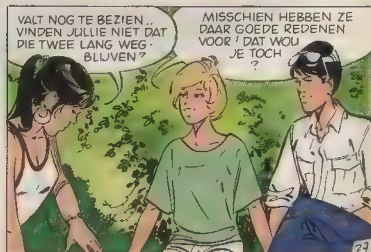

JE MAG DE ARTIEST OMHELZEN!

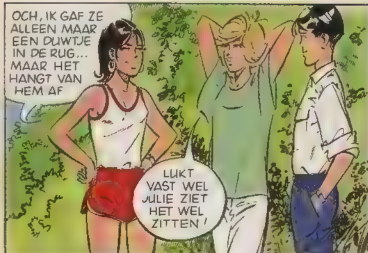

EN JULLIE SCHAT? NOG NIET GEVONDEN?
NEE! DE KOMST VAN DRIE MOOIE MEISJES HEEFT ONZE PLANNEN IN DE WAR GESCHOPT.. OCH, WEET JE... ALLEEN HET ZOEKEN WAS BELANGRIJK.. HET VINDEN NIET ZO!


DAT IS LIEF!
EN ECHTE SCHATTEN ZIJN VAAK DICHTERBIJ DAN JE DENKT


ERG LIEF ZELFS!


LEUK EEN KNUL TE ZIEN DIE KOOKT!
DAT HANGT VAN DE KNUL AF!
OH, MAAR JURRIEN KAN ER WAT VAN!


VALT NOG TE BEZIEN.. VINDEN JULLIE NIET DAT DIE TWEE LANG WEGBLIJVEN?
MISSCHIEN HEBBEN ZE DAAR GOEDE REDENEN VOOR! DAT WOU JE TOCH?
27


OCH, IK GAF ZE ALLEEN MAAR EEN DUWTJE IN DE RUG... MAAR HET HANGT VAN HEM AF
LUKT VAST WEL JULIE ZIET HET WEL ZITTEN !


TJONGE, LATEN WE HOPEN DAT HET NIET AL TE GOED LUKT ! IK KRIJG HONGER !
HET IS WAAR, HET RUIKT HEERLIJK !


EEN UUR LATER ..
WAT VRETEN ZE TOCH UIT, VERDORIE !
IK ZIE HET AL DAT WORDT SAUS ZONDER SPAGHETTI ... MISSCHIEN IS DAT TE VERVANGEN DOOR GRAS OF JONGE WORTELS !
LATEN WE NOG EVEN WACHTEN .


EN..
DIT IS TE GEK ! WE MOETEN ACHTER ZE AAN !
OKÉ, MAAR GEEN PANIEK. MISSCHIEN ZIJN ZE DE TIJD VERGETEN... D'AS ALLES! ACH... DE LIEFDE ...


VAARWEL, GELIEFDE SAUS ! MIJN LEVENSWERK !
HÉ, DICHTER ! LEG DE LEPEL NEER EN GA LAMPEN HALEN ! JE WEET NOOIT HOE LAAT WE TERUG ZIJN !
DENK JE DAT ER IETS GEBEURD IS ?
WEL NEE... IK WED DAT WE ZE OP DE WEG NAAR HET DORP TEGENKOMEN.


Sidney - Bey


OH NEE ! JIJ GAAT MET ONS MEE !


EEN DUITSE HERDER DIE VAN ITALIAANS ETEN HOUDT ! EUROPA WORDT STEEDS KLEINER !
28

DOMMEL *MIJN HUTJE AAN DE POOL*













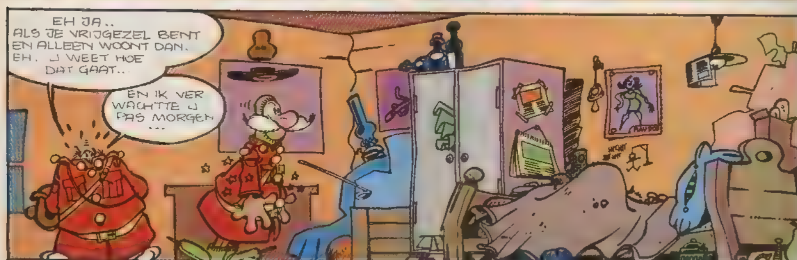




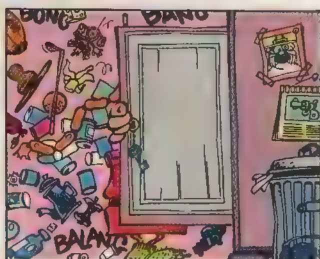



ALS IK DAT HAD GEWETEN...
HEBT U DE BLIZZARD EEN BEETJE MEE GEHAD?
HAD U HIER SOMS FAMILIE WONEN?


INSPECTIETOCHT, GRMBLGRMBL ...
EN VLUG WAT.
IK HEB HAAST


EH JA.. ALS JE VRIJGEZEL BENT EN ALLEEN WOONT DAN. EH, U WEET HOE DAT GAAT..
EN IK VERWACHTTE U PAS MORGEN ...




BONG
BANG
BALANG




IK HEB ZO'N VAGE INDRUK DAT JIJ DE MILITAIRE ORDE EN NETHEID NIET ZO'N HEEL KLEIN BEETJE AAN JE SNEEUWSCHOEN LAPT, MAAT!
OH 'ACH, WEET U.


JIJ SCHRIJFT DUIZEND MAAL: "IK BEN EEN SUPERSMERIS EN DAT MOET TE ZIEN ZIJN" ALTIJD EN OVERAL!
IN NEGEN TALEN EN ACHT EXEMPLAREN VOOR MIJN RAPPORT AAN DE ADMINISTRATIE
SCRITCH SCRITCH

HARLEM NIGHTS

Eddy Murphy is back

Eén van de sterren van dit moment is zonder twijfel Eddy Murphy. De films waarin hij speelde (o.a. Beverly Hills Cob I & II, Coming to America en Trading Places) leverden het lieve sommetje van meer dan $ 1.000.000.000 op. Iets meer dus dan een beetje Kuifje lezer wekelijks aan zakgeld krijgt.
Geen wonder dat hij, onder de beschermende vleugels van Paramount Pictures, zijn eigen filmmaatschappij heeft opgericht. Je bent rijk en je wilt wat . . .

Het verhaal

Het door Murphy geschreven en geregisseerde scenario (en hij was ook nog de executive producer) begint in 1918 als Quick, op dat moment een 7-jarige jongen, Sugar Ray ontmoet. Quick is wees en Sugar Ray voelt zich geroepen de jongen op te vangen. Twee decennia later wordt Quick de partner van zijn "vader". Sugar Ray is eigenaar van een duistere nachtclub; een plaats waar alles gebeuren kan: gokken, vermaak, alles wat je maar wilt. Dan komt Bugsy Calhoune op de proppen. Een crimineel die graag deel wil nemen in de aktie, zoals hij dat zegt. Wel, die aktie kan hij wat Quick en Ray betreft krijgen . . .

De produktie

Het verhaal speelt zich in 1938 af. In de New Yorkse wijk Harlem. Je kunt zoeken hoe je wilt, maar een locatie die aan die tijd doet denken vind je niet. "Deze plaats uit 1938 bestaat alleen nog in onze fantasie", aldus de producent Robert D. Wachs. "We creëerden onze eigen wereld van de jaren '30 zoals het door Hollywood in die jaren werd gedaan."



Groots, spektakulair en met oog voor veel detail. Er werden ook duistere achteraf buurtjes in Hollywood voor opgeknapt. Groot was ook de set, die de nachtclub van Sugar Ray moest verbeelden: ruim 1000 m2. En er werden maar liefst 135 timmermannen voor ingeschakeld om de in- en exterieurs het gezicht van de jaren '30 te geven. En voor de liefhebber nog dit: 200 klassieke auto's uit die tijd zijn gebruikt!
Dit, maar nog veel meer, geeft de film een extra authentiek beeld van deze tijd.

Muziek

Om de sfeer te ondersteunen is veel muziek gebruikt uit dit tijdperk. Denk maar aan namen als Louis Armstrong en Duke Ellington. Een vijftal oldies werd opnieuw opgenomen. De rest van de muziek werd speciaal gecomponeerd door de bekende Herbie Hancock. Op 11-jarige leeftijd begon hij piano te studeren. Later kwam hij terecht in de elektronische muziek. Op het gebied van de jazz is hij geen onbekende.

Richard Pryor

Een vaste waarde op het witte doek is deze sympathieke acteur . Hij is veelal te zien in comedies, naast Gene Wilder.
Als 12-jarige maakte hij zijn debuut op het toneel in het stuk Repelsteeltje. Het aantal films waarin hij te zien is groeit gestaag: Superman III, See no Evil, Hear no Evil, The Wiz en The Muppet Movie. Op de Amerikaanse t.v. heeft hij een eigen show gehad, The Richard Pryor Show.





Konklusie

Harlem Nights is een fantastische film. Veel aktie, de nodige humor en niet te vergeten veel spanning. Eddy Murphy en Richard Pryor zijn een fantastisch duo. Bovendien heeft de film een aardige kijk op de jaren '30 te bieden.
Een film in de beste traditie van Hollywood zullen we maar zeggen.

Wie deed wat?

Quick	Eddy Murphy
Sugar Ray	Richard Pryor
Bennie Wilson	Redd Foxx
Bugsy Calhoune	Michael Lerner
regie en script	Eddy Murphy
producenten	Robert D. Wachs en Mark Lipsky
muziek	Herbie Hancock en anderen

Rein van Willigen

DOMMEL


"I ALWAYS GET MY MAN"
ZEGT HET VOORT
" J'AI TOUJOURS MON HOMME", ZOALS ZE IN QUEBEC ZEGGEN.


IK VRAAG ME AF HOE JE HET KLAARSPEELT OM EEN GEVAARLIJKE MISDADIGER AAN TE HOUDEN DIE JE MET ZIJN WAPEN BEDREIGT... DAT VAN JOU IS VOLLEDIG VERROEST EN ONBRUIKBAAR...
ZOU EEN OMELETJE MET CHAMPIGNONS ER WEL IN GAAN, GENERAAL?


DAAR BEN IK JUIST GEK OP EN IK KWAM PRECIES OP DE LUCHT ERVAN AF!
EINDELIJK IETS DAT HIJ LEUK VINDT!
?


BALTHAZAR DE ENGERD!! WE ZIJN VERLOREN!
EN IK STERF VAN DE HONGER!


MAG IK EVEN EEN HAND LATEN ZAKKEN? DE OMELET BRANDT AAN
VERKWISTER

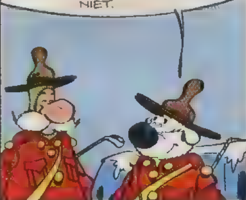

BEDANKT! EVEN M'N IMAGO WAT OPPOETSEN EN IK STA TOT UW BESCHIKKING

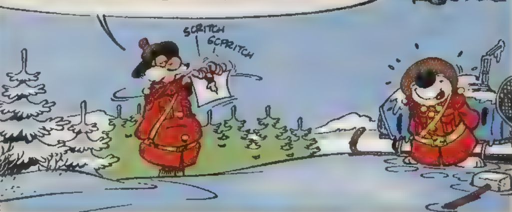

MET BADWATER KAN MEN MAAR ÉÉN DING DOEN.
SORRY, GENERAAL!


OOH, WAT BEN IK TOCH ONHANDIG!
PLOTSJ


EN JAWEL! STIJF BEVROREN. WAT DACHT U ERVAN, GENERAAL?
IK STA VERSTIJFD VAN BEWONDERING
SNAP
KLAK
TING

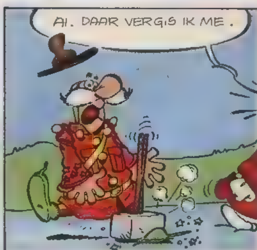

IK WIST DAT BALTHAZAR DE ENGERD IN DEZE STREKEN RONDZWIERF. DIE LIST MET DIE OMELET WAS ALLEEN MAAR BEDOELD OM DE EMMER TE KUNNEN GEBRUIKEN
GELUKKIG BLEEF HIJ OP DE DREMPEL STAAN ANDERS ZOU HET WATER NIET SNEL GENOEG BEVROREN ZIJN EN HAD HIJ TIJD GEHAD OM TE SCHIETEN


U ZIET, GENERAAL: AANPASSEN IS DE BOODSCHAP. TRADITIONELE METHODEN WERKEN HIER NIET.


JE HEBT GELIJK. EN KIJK, IK VERSCHEUR MIJN RAPPORT JE BENT EEN WARE SUPERSMERIS
SCRITCH
SCRITCH


AI. DAAR VERGIS IK ME.
O JA? WAT WAS DAT DAN?


JE SALARIS


AI. DAAR VERGIS IK ME.


IN MIJN HUTJE... MIJN HUTJE AAN DE POOL...

EINDE

Kuifje Stripnieuwtjes



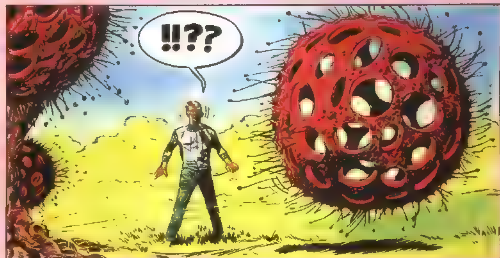
Niet pluis

De vervloekte haven (uitgeverij Lombard, prijs f 8,95/160 Bfr.) is het sfeervolle eerste album van de jonge tekenaar Georges van Linthout. Enkele jaren geleden startte hij in dit weekblad met korte politieverhalen rond de Amerikaanse inspecteur *Lou Smog*. Dit eerste lange avontuur speelt zich af in het plaatsje Port Keenie, een geïsoleerd vissersdorp aan de Atlantische kust. Het is er niet pluis: Lou Smog en Lefty O'Farrell moeten de plaatselijke sheriff ter zijde staan bij het oplossen van een reeks raadselachtige moorden en verdwijningen. In het dorp duiken al snel verhalen op over een monster dat in de baai zou huizen, en er wordt geraaskald over buitenaardse wezens. Met veel moeite brengen Lou en Lefty licht in de duisternis. Het monster bestaat niet, of toch wel: op de bodem van de baai ligt een achtaanjagend gevaarte dat de oorzaak is van alle onheil...



Gevaren die de aarde bedreigen

De sporen van Doctor X bevat vier avonturen van *Luc Orient*, die eerder in de Kuifjepockets verschenen. Omdat die pockets inmiddels onvindbaar zijn geworden, heeft uitgeverij Lombard enkele van de beste verhalen daaruit gebundeld, prijs f 8,95/160 Bfr.). Ze werden getekend door Eddy Paape en geschreven door vaste scenarist van de serie, Greg, met hulp van Duchâteau, Jourd'huy en Andreas.

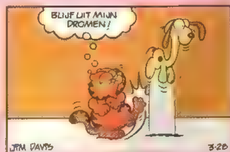


Het zal talloze lezers zonder twijfel een groot plezier doen Luc en professor Kala opnieuw in actie te zien komen om de gevaren te keren, die de aarde bedreigen. Voor wie *Luc Orient* (nog) niet kent, is *De sporen van Doctor X* een interessante kennismaking met een reeks die in de jaren zeventig tot de populairste strips van het weekblad Kuifje behoorde.



Loeder

Bij de titel **Garfield op z'n best** (Loeb/Udima, prijs f 5,50/100 Bfr.) houd je al meteen je hart vast. Als het loeder van Jon Arbuckle werkelijk in vorm is, kun je maar beter een veilig heenkomen zoeken. Het hondje Odie is daar helaas nog altijd niet achter. Hij heeft zelfs het botte lef in Garfields dromen op te duiken, wat de sikkeneurige kat hem meteen betaald zet. Odies hardnekkige domheid wordt hem door Garfield flink ingepeperd. Niet dat het helpt, tegen zoveel onbegrip is geen (katte)kruid gewassen. Jon Arbuckle is niet te benijden, maar heeft zich erbij neergelegd dat zijn huisdieren hem de baas zijn. Met een kat als Garfield over de vloer heb je geen andere keus dan te aanvaarden dat je ijskast wordt geplunderd, je afspraakje in de war gestuurd en je meubilair geruïneerd. En ach, dat heeft Jon al zo vaak meegemaakt dat hij er nauwelijks nog van opkijkt. Garfield is nu eenmaal geen kat zoals alle andere...





ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een «Rhétorique» sleutelhanger



2 Een «Rhétorique» vulpen!



3 Twee auto's «Bburago»

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje»,

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 30 april 1990

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een «Rhétorique» sleutelhanger
☐ een «Rhétorique» vulpen
☐ twee auto's «Bburago»

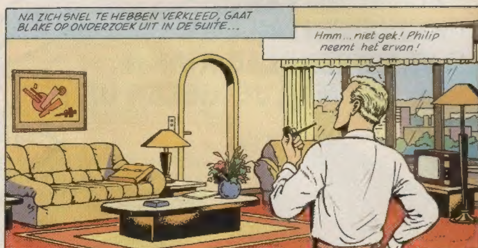
* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

E.P. Jacobs
B. De Moor

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2

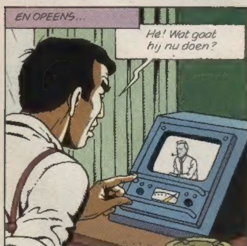






















(1) ZIE "DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO", DEEL 1.

RTIMER VERSUS MORTIMER

SAMENVATTING: Kapitein Blake is verwonderd over de afwezigheid van z'n vriend Mortimer op het vliegveld. Maar zijn verwondering verandert in ongerustheid als hij verneemt dat de professor, enkele dagen geleden, het hotel heeft verlaten! De kapitein weet niet dat hij geobserveerd wordt door Nika in de hal!...

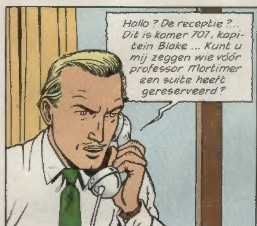
Kleuren: Paul-Serge Marssignac

VOORZICHTIG STRIJKT HIJ HET PAPIER GLAD EN DAN...

Een telegram ?!

'ns Kijken of er nog iets van te lezen is..."...AANWEZIGHEID DRINGEND GEWENST ... KAMER GERESERVEERD IN... NEDERIGE VERONTSCHULDIGINGEN ..." Ondertekening onleesbaar...

Het is duidelijk een dringend verzoek om hulp ... afkomstig van een Oosterling, gezien de slotzin... Zou dit het begin van een spoor zijn ?

















(1) VERDRAAID!

wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE *JE WORDT WAT JE DOET...*















